

Het nieuwe Bimhuis Muzikale ontmoetingen aan 't IJ

Op 20 februari is het Bimhuis in Amsterdam officieel geopend door Hannah Belliot, wethouder Cultuur van Amsterdam. Het oude Bimhuis was gedwongen te verhuizen vanwege de overlast die het veroorzaakte. Met de vestiging in het nieuwe gebouw, waar ook het Muziekgebouw gevestigd is, behoren ook de wielklemmen tot het verleden.

Het nieuwe gebouw is ontworpen door het Deense architectenbureau 3xNielsen en heeft een ruime en comfortabele concertzaal waar ruim 450 mensen kunnen genieten van concerten, jamsessies en andere muzikale ontmoetingen. Daarnaast bevat het pand een groot café met zicht over het IJ, goede technische faciliteiten voor musici, twee box-in-box repetitieruimten, een opnamestudio en een parkeergarage.

Het project

Het Bimhuis is het eerste operationele onderdeel van het Muziekgebouw. Het gehele project werd geleid door ABT. Daarnaast waren diverse leveranciers hard aan het werk om de oude sfeer van het Bimhuis en nieuwe technieken te combineren in het bijzondere pand. Zo ontwierp architect Christian Bouma het interieur, leverde TM Audio alle geluidsfaci-

teiten, waaronder Compact Curvilinear Array systemen van Meyer Sound en gaf Peutz uit Mook de akoestische adviezen. Peek Klimaatmanagement B.V. verzorgde de klimaatbeheersing in de concertzaal.

Ir. P.J. Peek van Peek B.V.

Klimaatmanagement:

"Grote steden zijn wereldwijd vaak aan rivieren, meren of zeeën gesitueerd en Amsterdam is daarvan een typisch voorbeeld. Wat is er mooier dan op de oevers een concertzaal te bouwen en te kunnen genieten van een prachtig uitzicht én goede muziek. In de officiële naam van het nieuwe muziekgebouw voert men terecht de naam 't IJ en met de creatie van dit schitterende gebouw is de Deense Architect ons inziens volledig geslaagd. Voor de grote concertzaal van dit muziekgebouw hebben wij een belangrijke bijdrage geleverd aan het tot stand komen van het binnenklimaat waarbij aan een aantal zeer strenge eisen voldaan moest worden. Op de eerste plaats natuurlijk: overal tochtvrije ventilatie. Verdere eisen waren: de toevoerlucht kan alleen via de lange wanden en balkons gedistribueerd worden, weinig en kleine zichtbare uitblaascomponenten zijn gewenst, de toevoerroosters mochten bijna niet hoorbaar zijn en het drukverlies van de toevoerroosters diende zeer gering te zijn.

Er werden daarvoor door ons rechthoekige plenumdozen geleverd, voorzien van een groot aantal niet verstelbare nozzles. Deze plenumdozen zijn in ons eigen laboratorium getest en vervolgens nogmaals door akoes-

tisch adviesbureau Peutz uit Mook. Inmiddels is gebleken dat de concertzaal een uitmuntende akoestiek heeft, mede door de vormgeving van de zaal (rechthoekig) en technische hoogstandjes zoals bijvoorbeeld het 'beweegbare' plafond en de in hoogte verstelbare vloerdelen. Het binnenklimaat voldoet ook aan de gestelde eisen.

Voor de stoelen van de grote tribune leverden wij speciale ronde stoelpoten waar de frisse lucht doorheen gestuurd wordt. Peek Klimaatmanagement B.V. heeft grote ervaring in het creëren van comfortklimaat in concertzalen, theaters, auditoria en dergelijke. Een groot aantal typen speciale luchtuitblaascomponenten (fabrikaat Krantz) staan voor dit soort zalen ter beschikking van architecten, klimaat- en akoestische adviseurs en installateurs. Mede dank zij ontwikkeling en research in eigen laboratoria staan de Krantz luchtverdeelsystemen aan de top. In Amsterdam mochten wij ook meewerken aan de renovatie van Tuschinski, Het Concertgebouw, de Amsterdamse Schouwburg en de Heineken Musical Hall en elders in het land hebben wij met succes tientallen grote concert- en theaterzalen met Krantz componenten mogen inrichten. Wij zijn er trots op dat het Muziekgebouw aan 't IJ ook een zeer geslaagd project geworden is en in menig opzicht tot de top van Europa gerekend mag worden."

Voor meer informatie: www.bimhuis.nl,
www.muziekgebouw.nl en
www.airclusief.com